



CLUB ALPINO ITALIANO - SEZIONE DI MILANO
GRUPPO SENIORES



...non solo SENTIERI

via Duccio di Boninsegna 21/23, 20145 Milano - tel 02 86463516
grupposeniores@caimilano.eu - www.caimilano.eu

Venerdì 14.4.2023

VISITA DI MONZA, MOSTRA I MACCHIAIOLI E L'INVENZIONE DEL PLEIN AIR TRA FRANCIA E ITALIA, MONZA ORANGERIE DELLA VILLA REALE

L'esposizione ripercorre le vicende di uno dei movimenti artistici più importanti della scena culturale italiana, sviluppatosi nella seconda metà dell'Ottocento, che con le sue ricerche pittoriche d'avanguardia ha per molti aspetti anticipato, con sorprendente modernità, gli esiti proposti successivamente dagli Impressionisti francesi. La rassegna presenta 90 opere, provenienti da collezioni private, ma anche da alcuni importanti istituzioni come il Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci di Milano, Palazzo Foresti di Carpi, la Fondazione Cariparma di Parma, la Galleria d'Arte Moderna di Milano, di autori quali Telemaco Signorini, Giovanni Fattori, Giuseppe Abbati, Silvestro Lega, Vincenzo Cabianca, Raffaello Sernesi, Odoardo Borrani, tutti protagonisti dell'evoluzione di questo movimento, fondamentale per la nascita della pittura moderna italiana, partendo proprio dalla loro relazione con la scena europea, in particolare, con quella francese. C'è tanto da vedere a Monza. Il Duomo e il Museo del Tesoro, l'Arengario, punto di riferimento della città Santa Maria in Strada, ex convento dei frati francescani, e San Maurizio in cui si narra che venne ordinata Virginia de Leyva, la famosa Monaca di Monza.

Programma

per chi fa la visita di Monza e la Mostra

ritrovo ore 8.30 davanti alla biglietteria della Stazione Centrale muniti di biglietto (a/r 5,20)

partenza ore 8.43

arrivo a Monza ore 8.52

Dopo un buon caffè si va al Museo del Duomo per la visita alle 9.30 al Tesoro ed alla Cappella di Teodolinda. Frutto della perizia di generazioni di artisti e della generosità di devoti committenti, l'inestimabile patrimonio di reliquie e opere d'arte ospitato nel Museo e Tesoro del Duomo di Monza costituisce una raccolta unica al mondo non solo per la rarità e la preziosità dei materiali, ma perché permette di seguire con puntualità le vicende della Basilica di San Giovanni Battista dalla sua fondazione fino ai giorni nostri. Un percorso lungo più di 1400 anni, durante i quali la storia della chiesa si è spesso intrecciata con quella delle grandi istituzioni politiche e religiose dell'Italia e dell'Europa, in una trama di relazioni di cui le collezioni sono una vivida e spesso spettacolare testimonianza. A chiarire il legame tra gli oggetti esposti e la storia del duomo contribuiscono gli spazi, i percorsi e gli allestimenti museali, a partire dalla sezione Filippo Serpero, dedicata al Tesoro della scomparsa basilica alto medievale, per arrivare alla sezione Carlo Gaiani, appositamente progettata per esporre le opere che hanno arricchito il patrimonio della chiesa dalla sua ricostruzione nel 1300 fino ad oggi. La Cappella della Regina Teodolinda si apre nel braccio settentrionale del transetto del Duomo di Monza. Di snelle forme gotiche, fu eretta negli anni a cavallo del 1400, durante l'ultima fase dei lavori di ricostruzione della basilica avviati nel 1300. La sua decorazione pittorica, risalente alla metà del XV secolo e dedicata alle **Storie di Teodolinda**, distribuite in **45 scene**, si presenta come un sentito omaggio alla sovrana longobarda che aveva fondato la chiesa e nello stesso tempo come una testimonianza del delicato passaggio dinastico che si stava allora profilando nel ducato di Milano tra la famiglia dei **Visconti** e quella degli **Sforza**, cui rimandano i simboli araldici dipinti nelle incorniciature e le allusioni metaforiche al matrimonio tra Bianca Maria Visconti e Francesco Sforza presenti nelle immagini. Con le opere superstiti di Michelino da Besozzo, di Pisanello e di Bonifacio Bembo, alle quali è intimamente legato sotto il profilo stilistico, il ciclo di affreschi della cappella è considerato uno dei capolavori della pittura del gotico internazionale in Italia, nonché il più importante esito dell'attività degli **Zavattari**: una famiglia di pittori milanesi attivi in Lombardia per tutto il Quattrocento,

Dopo la visita giro per la città a vedere i monumenti più significativi quali:

il Duomo Una trama di vicende lunga più di 1400 anni, una struttura complessa e monumentale, un ricchissimo apparato decorativo e di arredi, un Tesoro di valore inestimabile e un fitto intreccio di relazioni internazionali scandite sull'arco di tutta la sua storia, fanno del Duomo di Monza una delle più importanti istituzioni ecclesiastiche d'Italia e d'Europa. Un'importanza cui la basilica sembra essere stata destinata fin dalle origini, che si collocano nei difficili anni della prima organizzazione del regno longobardo in Italia e si legano alla figura della Regina Teodolinda (570 circa – 627), principessa bavara di fede cattolica, andata in sposa, in successione, a due re dei Longobardi: Autari (nel 589-90) e Agilulfo (dal 590 al 616)

L'Arenario letteralmente "luogo per assemblee", l'imponente palazzo del XIII secolo ospitava il potere civile della città. Cuore pulsante della vita cittadina, da sempre sotto i suoi portici si danno appuntamento i monzesi

Ponti sul Lambro. Dal monumentale Ponte dei Leoni al più antico Ponte Nuovo del '300. Da qui è possibile vedere il muraglione di base delle mura medievali, demolite nel XIX secolo

tempo libero per il pranzo. Ritrovo con gli altri che verranno alla mostra davanti all'Arenario

per chi vuole vedere la sola mostra

ritrovo ore 12.30 davanti alla biglietteria della Stazione Centrale muniti di biglietto (a/r 5,20)

partenza ore 12.43

arrivo a Monza ore 12.52

A piedi si raggiunge l'Arenario dove ci si ricompatta con coloro che hanno fatto la visita a Monza e partenza per l'Orangerie della Villa reale per la visita alla Mostra che sarà guidata dalla Nostra Valentina

Inizio della visita ore 14.30

Dopo la visita si torna a piedi alla stazione dove si prende il treno per far rientro a Milano

ore 18.07 partenza in treno dalla stazione di Monza

ore 18.17 arrivo a Milano Centrale

Quota individuale di partecipazione

Monza e mostra

soci CAI + GS € 22,00

non soci CAI € 29,50

La quota comprende: biglietto d'ingresso al Museo del Duomo ed alla Cappella di Teodolinda,

La quota non comprende biglietto treno a/r Milano-Monza biglietto d'ingresso alla mostra (euro 10; per i possessori della tessera musei 0) microfonaggio costo guida e tutto quanto non indicato alla quota comprende

solo mostra

soci CAI + GS € 10,00

non soci CAI € 17,50

La quota comprende: microfonaggio costo guida

La quota non comprende biglietto treno a/r Milano-Monza biglietto d'ingresso alla mostra (euro 10; per i possessori della tessera musei 0) o e tutto quanto non indicato alla quota comprende

per la mostra bisogna essere Min 15 Max 25 partecipanti

scadenza iscrizioni 31.3.2023

iscrizioni : o direttamente il Martedì in Sede dalle ore 14,30 alle ore 17,00 o comunicandolo sull'apposita chat su whatsapp Gruppo seniores oltre i sentieri recentemente costituita **indicando se si vuol fare il programma Monza e mostra o solo la mostra**

coordinatore **Ferdinando Camatini 348 7402566**

Ciascun partecipante alla gita, con l'atto stesso della iscrizione, si dichiara consapevole delle difficoltà che comporta la gita e si assume la responsabilità, nei confronti propri e degli altri partecipanti, di aver valutato che le proprie capacità e la propria attrezzatura sono adeguate alla partecipazione. In caso di incidente, nessuna responsabilità può essere attribuita al Coordinatore ed ai suoi eventuali coadiutori al Gruppo Seniores, alla Sezione di Milano ed al Club Alpino Italiano, per danni che possono verificarsi a persone che partecipano, a terzi, ad animali e materiali