



**CLUB ALPINO ITALIANO - SEZIONE DI
MILANO GRUPPO SENIORES**



...non solo SENTIERI

via Duccio di Boninsegna 21/23, 20145 Milano - tel 02 86463516
grupposeniores@caimilano.eu - www.caimilano.eu

Mercoledì 3.7.2024
visita alla mostra
GUERCINO E IL MESTIERE DEL PITTORE
MUSEO DEL CINEMA
e SALITA ALLA CUPOLA DELLA MOLE ANTONELIANA
Torino



Giovanni Francesco Barbieri, noto anche con lo pseudonimo di il Guercino costituisce uno dei grandi pittori di scuola emiliana, nonché tra i più propositivi autori nella Roma Barocca contribuendo con le sue opere allo sviluppo di tale movimento artistico su tutto il panorama italiano. Simbolo architettonico della città di Torino, la Mole Antonelliana fu inizialmente concepita come Sinagoga, prima di essere acquistata dal Comune per farne un monumento all'unità nazionale. Progettata e iniziata dall'architetto Alessandro Antonelli nel 1863, venne conclusa solo nel 1889. Era, all'epoca, con i suoi 167 metri e mezzo d'altezza, l'edificio in muratura più alto d'Europa. Nel 1961, in occasione delle celebrazioni per il Centenario dell'Unità d'Italia, venne inaugurato l'Ascensore panoramico che, rinnovato nel 1999, ancora oggi permette di salire fino al tempietto, a 85 metri d'altezza e ammirare la straordinaria vista sulla città e sull'arco alpino che la circonda. Il Museo Nazionale del Cinema con sede nel monumento simbolo della città, la Mole Antonelliana si sviluppa a spirale verso l'alto, su più livelli espositivi, dando vita a una presentazione ricca di collezioni che ripercorre la storia del cinema dalle origini ai giorni nostri.

Programma

ritrovo ore 6.50 davanti alle biglietterie della Stazione Centrale piano terra provvisti di biglietto

ore 7.15 partenza per Torino

ore 9.06 arrivo a Torino Porta Nuova

Dopo un buon caffè andiamo in piazza Castello piazzetta reale di fronte all'ingresso della mostra del Guercino dove alle ore 10 incontriamo la guida. Alle ore 10.30 ingresso e visita.

L'esposizione che si tiene nella Sala Chiabrese dei Musei Reali, intende ripercorrere l'attività e l'arte di Guercino dalla sua formazione alla piena maturità, grazie a capolavori di primo piano, alcuni ricongiunti per la prima volta, raccontando allo stesso tempo il significato del mestiere di pittore durante il Seicento: le sfide della professione, i sistemi di produzione, l'organizzazione delle botteghe, le dinamiche del mercato e delle committenze, i soggetti e i temi più richiesti. A partire dal significativo nucleo di dipinti e disegni appartenenti alle collezioni della Galleria Sabauda e della Biblioteca Reale di quel "mostro di natura e miracolo da far stupir" che fu Guercino, come lo definì Ludovico Carracci, saranno presenti oltre cento opere del Maestro emiliano e di artisti coevi come i Carracci, Guido Reni e Domenichino – provenienti da più di 30 importanti musei e collezioni, compresi il Museo del Prado di Madrid e il Monastero di San Lorenzo a El Escorial – per dar vita a un grande affresco del sistema dell'arte del tempo.

Al termine pranzo libero

Ore 14.20 ritrovo fuori dal Museo del Cinema in via Montebello 20 per la visita al Museo del Cinema e per effettuare la salita alla Mole Antonelliana

Il Museo del Cinema è ambientato in una cornice di scenografie, proiezioni e giochi di luce, arricchita dall'esposizione di fotografie, bozzetti, manifesti e oggetti d'epoca, i percorsi di visita danno vita a una presentazione che consente di scoprire in prima persona i segreti nascosti dietro la macchina da presa e le fasi che precedono la proiezione del film. Il Museo racchiude e illustra tutta la storia del cinema in un itinerario interattivo: dal teatro d'ombre e le prime affascinanti lanterne magiche che hanno costituito la preistoria della "settima arte", ai più spettacolari effetti speciali dei nostri giorni

La salita alla Mole è in percorso a piedi, dal piano terra fino alla Terrazza Panoramica a 85 metri di altezza, lungo le scale dell'intercapedine della Cupola. La visita alla Cupola è sconsigliata ai visitatori affetti da difficoltà motorie, gravi difetti della vista o dell'udito, cardiopatie o patologie polmonari, claustrofobia, sindromi da disorientamento (labirintite, vertigini, ecc.). La salita a piedi sulla cupola viene, nei mesi estivi, ridotta negli orari disponibili o sospesa in base alle temperature raggiunte nel periodo di riferimento.

Si va in stazione per far rientro a Milano

ore 17.54 partenza per Milano Centrale

ore 19.50 arrivo a Milano Centrale

Quota individuale di partecipazione

Soci CAI + GS Euro 55,00

non soci CAI Euro 64,00

La quota comprende

guida per la visita della mostra del Guercino e del museo del Cinema, biglietti d'ingresso alla mostra del Guercino ed al museo del Cinema

La quota non comprende

tutto quanto non indicato alla voce la quota comprende

L'iniziativa si effettua al raggiungimento di 15 persone fino ad un massimo di 25 persone

scadenza iscrizioni 25.5.2024

Segnalare sulla apposta chat su Whatsapp l'adesione

Per il pagamento

tramite bonifico direttamente al Cai Milano

Iban IT49H0326801603000858480940

causale indicare pagamento Torino mostra Guercino e Mole Antonelliana 3.7.2024

coordinatore Ferdinando Camatini

Ciascun partecipante alla gita, con l'atto stesso della iscrizione, si dichiara consapevole delle difficoltà che comporta la gita e si assume la responsabilità, nei confronti propri e degli altri partecipanti, di aver valutato che le proprie capacità e la propria attrezzatura sono adeguate per la partecipazione. In caso di incidente, nessuna responsabilità può essere attribuita al Coordinatore ed ai suoi eventuali coadiutori, al Gruppo Seniores, alla Sezione di Milano ed al Club Alpino Italiano, per danni che possono verificarsi a persone che partecipano, a terzi, ad animali e materiali